

## PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2024/25

**Nome e cognome del docente:** Francesco Ghelli

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libro di testo in uso:** Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini; *Con altri occhi - Il secondo Ottocento* vol. 3A e *Dal Novecento a oggi* 3B; ed Rossa Plus Zanichelli

**Classe e Sezione** 5 H

**Indirizzo di studio:** Servizi per la Sanità e l'Assistenza sociale

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

## **2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

### **Percorso 1 - Verga e il Verismo**

#### **Competenze (comuni a tutti i percorsi):**

- utilizzare con autonomia i libri di testo o gli altri sussidi didattici, anche multimediali e decodificare i messaggi verbali, grafici e di altri linguaggi;
- applicare un metodo di analisi del testo adeguato a seconda delle tipologie testuali sapendo cogliere i nodi concettuali e le nozioni significative, anche finalizzati alla costruzione di percorsi logici per l'esposizione orale e scritta;
- esprimersi in ogni contesto in un italiano corretto e fluente, utilizzando la corretta terminologia specifica della disciplina;

#### **Abilità:**

- saper individuare e confrontare le specifiche caratteristiche dei diversi movimenti letterari
- saper contestualizzare un movimento, un autore, un'opera;
- saper analizzare, interpretare e commentare i testi trattati e discuterne criticamente gli aspetti principali

**Conoscenze:** Giovanni Verga, vita e opere. Brani scelti. Le tecniche rappresentative (l'artificio della regressione). Il verismo caratteri generali. Il clima culturale (positivismo, Darwin e la lotta per la vita, questione meridionale).

#### **Nuclei fondanti/Obiettivi Minimi (comuni a tutti i percorsi):**

- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate
- saper attuare una semplice analisi testuale
- operare semplici confronti tra gli autori e le opere
- saper fare uso di un lessico corretto ed appropriato
- saper esporre con chiarezza e coerenza
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame
- saper collocare un testo nel contesto storico e nella corrente letteraria

### **Percorso 2 La poesia italiana fra la fine Ottocento e gli anni della Prima guerra mondiale (Pascoli, d'Annunzio, Ungaretti).**

**Conoscenze:** Pascoli, vita e opere. Poesie scelte. Il simbolismo: cenni. La poetica del fanciullino. D'annunzio vita e opere. Brani scelti. Estetismo, superomismo, panismo. Ungaretti, vita e opere. L'esperienza della Prima guerra mondiale. Le innovazioni del linguaggio poetico: verso libero, verso parola.

### **Percorso 3 La narrativa della crisi del soggetto (Svevo e Pirandello):**

**Conoscenze:** Italo Svevo, Vita e opere (con particolare attenzione alle circostanze del successo della *Coscienza di Zeno*). Brani scelti. La peculiare struttura narrativa della *Coscienza di Zeno*. IL rapporto con la psicoanalisi. Pirandello, vita e opere. Brani scelti. Temi ricorrenti: la maschera, la follia, il relativismo cognitivo. La vita e le forme. Un filone comune: il personaggio dell'inetto.

### **Percorso 4: Eugenio Montale e la poesia del Novecento.**

**Conoscenze:** Montale, vita e opere. Brani scelti. La poesia di Montale di fronte a momenti significativi della storia d'Italia: il fascismo, la Seconda guerra mondiale, la guerra fredda e la società del benessere.

### **Percorso 5: Italo Calvino, dalla Resistenza alla società del benessere.**

**Conoscenze:** Italo Calvino, vita e opere. Brani scelti. I principali momenti della carriera dello scrittore: il neorealismo, gli anni del miracolo economico, lo sperimentalismo combinatorio degli anni Sessanta e Settanta, il postmodernismo.

## **Percorso 6 Didattica della scrittura**

**Conoscenze:** Le tipologie dell'esame di Stato: Analisi del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

**Ed. civica:** Le droghe: un tema interdisciplinare (fra storia, immaginario, scienza, diritto, scienze sociali).

### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

*[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]*

Saranno svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta, orale e pratica.

Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo, argomentativo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze.

Tutte le tipologie di prova scritta hanno di per sé carattere sommativo.

Le prove a carattere formativo saranno periodicamente svolte (al termine di percorsi e UDA o di porzioni di programma consistenti) per verificare l'acquisizione di conoscenze anche in ottica interdisciplinare, di storia della cultura e di cittadinanza e costituzione.

Le prove di verifica di produzione scritta verranno anche assegnate come lavoro individuale a casa e particolare valore ed importanza sarà data all'acquisizione e allo sviluppo della competenza di autovalutazione del proprio lavoro e di riflessione sul proprio processo di apprendimento.

Le prove di verifica in forma orale saranno orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le tipologie di prove orali saranno: conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), esercitazioni sulla metodologia del *debate*, Circle Time, test ed esercizi di varia tipologia. Saranno svolte anche prove a carattere pratico, particolarmente adatte per verificare l'acquisizione di competenze, compiti di realtà e prodotti laboratoriali multimediali o di altra tipologia. In generale tutte le verifiche saranno orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complessivo in fase apprendimento.

---

### **In sintesi:**

- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- - Prove orali

scritte: quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 3

### **5. Criteri per le valutazioni**

(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))

Il docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF.

### **6. Metodi e strategie didattiche**

(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)